

リサイタル部門進行表

部	出演順	出番		受付順	出演者名 演奏種別 (末尾太数字は人数 記載なしは2)	出入 込持 時間	総経 過分	間か らの (分)	練習室 使用可 時 分		本部	アナウ ンス (司会)	時刻		ステ マネ	
		時	分						時	分			時	分		
		9	0		調律 (立ち合いはホール職員)								9	0		
		12	0		全委員集合 (開錠、看板、受付机、張り紙・挟み込み)					五・慶			12	0		
		13	0		調律終了 → 《開場》					五・慶			13	0	宮本	
		13	20							五・慶	北村		20		宮本	
		13	30		《開演》				12	50	五・慶	北村	30		宮本	
第一部	1	13	30	5	西口 美智子 Sop	10	10	10	12	50					〃	
	2	13	40	16	慶野 光彦 Ten (ソ魔) 副	10	20	20	13	0	五・慶	北村		40	宮本	
	3	13	50		海老澤 Fl (ソ)	15	35	35	13	10	五・慶	北村		50	宮本	
	4	14	5		尾張 直美 Mez (ソ魔)	10	45	45	13	25	五・慶	北村	14	5	宮本	
	5	14	15	14	五十嵐 滋 Ten (ソ近) 長	10	55	55	13	35	五・慶	北村		15	宮本	
			14	25		〈小憩〉	10	65			五・慶	北村		25	宮本	
	6	14	35	13	ムシカヒストリア 3	15	80	15	13	45	五・慶	北村		35	宮本	
	7	14	50	11	鈴木 勝英 Bar (ソ)	10	90	25	14	10	五・慶	北村		50	宮本	
	8	15	0		丹治 奈摘 Sop (ソ魔)	10	100	35	14	20	五・慶	北村	15	0	宮本	
	9	15	10	3	平賀 邦子 Pf	15	115	50	14	30	五・慶	北村		10	宮本	
			15	25		〈小憩〉	10	125			五・慶	北村		25	宮本	
	10	15	35		小松崎 裕子 Mez (ソ魔)	10	135	10	14	55	五・慶	北村		35	五十嵐	
	11	15	45		岩本 奈都子 Sop (ソ魔)	10	145	20	15	5	五・慶	北村		45	五十嵐	
12	15	55	7	村田 亘 G	12	157	32	15	15	五・慶	北村		55	五十嵐		
13	16	7	15	岡野 Sop (ソ近)	10	167	42	15	27	五・慶	北村	16	7	五十嵐		
		16	17		休憩	13	180			五・慶	北村		17	五・慶		
第二部	14	16	30	2	チェチリア6	27	207	27	15	50	五・慶	北村		30	五・慶	
	15	16	57	6	太田 紀秋 Bar	10	217	37	16	17	五・慶	北村		57	五・慶	
	16	17	7	9	松田 亜貴子 Pf	10	227	47	16	27	五・慶	北村	17	7	五・慶	
	17	17	17	8	村上 光範	10	237	57	16	37	五・慶	北村		17	五・慶	
			17	27		〈小憩〉	10	247			五・慶	北村		27	五・慶	
	18	17	37	4	ことりの木 Rec4	12	259	12	16	57	五・慶	北村		37	五・慶	
	19	17	49		梁取 Bar (ソ近)	10	269	22	17	9	五・慶	北村		49	五・慶	
	20	17	59	17	大野 啓美 Pf	12	281	34	17	19	五・慶	北村		59	五・慶	
	21	18	11	10	落合 祐子 Sop	10	291	44	17	31	五・慶	北村	18	11	五・慶	
	22	18	21	12	東鶴&金とと[昭]2	10	301	54	17	41	五・慶	北村		21	五・慶	
23	18	31	1	グルーポ・ティオ・ペペ[フ] 3	12	313	66	17	51	五・慶	北村		31	五・慶		
		18	43		終演		313							43		
		18	43		閉会挨拶	4	317							43		
		18	47		閉会									47		
数	23	33	33	17		32	28	29	23	24	24	29	28	6	33	29

* 練習室使用可能時間は例外を除き、本番40分前からで、使用時間は本番の持ち時間と同じ。練習は1分前に終了して、定刻には退出し、次の人が定刻に入室できるようにしてください。(自主管理)
【注意】 時間は最大15分繰り上がることが有る。(その旨チラシ等にも記載。)

リサイタル部門進行表

ステージ係 (基本は4人)				避難誘導兼 受付 (2人)		L最前 ドア係 (1人)	L中 ドア係 (1人)	R中 ドア係 (1人)	時刻	
									9	0
									12	0
				チエ	チエ				13	0
太田	梁取	—	ペペ	チエ	チエ					20
太田	梁取	—	ペペ	チエ	チエ	大野	松田	落合		30
										〃
太田	梁取	—	ペペ	チエ	チエ	大野	松田	落合		40
太田	梁取	—	ペペ	チエ	チエ	大野	松田	落合		50
太田	梁取	—	ペペ	チエ	チエ	大野	松田	落合	14	5
太田	梁取	—	ペペ	チエ	チエ	大野	松田	落合		15
太田	梁取	—	ペペ	チエ	チエ	(ド)	(ド)	(ド)		25
太田	梁取	—	ペペ	チエ	チエ	大野	松田	落合		35
太田	梁取	—	ペペ	チエ	チエ	大野	松田	落合		50
太田	梁取	—	ペペ	ことり	ことり	大野	松田	落合	15	0
太田	梁取	—	ペペ	ことり	ことり	大野	松田	落合		10
太田	梁取	—	ペペ	ことり	ことり	(ド)	(ド)	(ド)		25
鈴木	慶野	—	ペペ	ことり	ことり	大野	杉山	—		35
鈴木	慶野	—	ペペ	ことり	ことり	大野	杉山	—		45
鈴木	慶野	—	ペペ	ことり	ことり	大野	杉山	—		55
鈴木	慶野	—	ペペ	ことり	ことり	大野	杉山	—	16	7
鈴木	梁取	海老澤	ペペ	魔	魔	(ド)	(ド)	(ド)		17
鈴木	岡野	海老澤	平賀	魔	魔	ムシカ	西口	村田		30
鈴木	岡野	海老澤	平賀	魔	魔	ムシカ	西口	村田		57
鈴木	岡野	海老澤	平賀	魔	魔	ムシカ	西口	村田	17	7
鈴木	岡野	海老澤	平賀	魔	魔	ムシカ	西口	村田		17
鈴木	岡野	海老澤	平賀	魔	魔	(ド)	(ド)	(ド)		27
鈴木	岡野	海老澤	平賀	魔	魔	ムシカ	西口	村田		37
鈴木	岡野	海老澤	平賀	魔	魔	ムシカ	西口	村田		49
鈴木	岡野	海老澤	平賀	魔	魔	ムシカ	西口	村田		59
鈴木	岡野	海老澤	平賀	魔	魔	ムシカ	西口	村田	18	11
鈴木	岡野	海老澤	平賀	魔	魔	ムシカ	西口	村田		21
鈴木	岡野	海老澤	平賀	魔	魔	ムシカ	西口	村田		31
										43
										43
										47
28	28	28	28	29	29	27	27	27	6	33

【急告】 係分担の変更の説明

避難誘導員のルールが大幅に緩和されたため、受付と避難誘導員の部分を変更します。

① 最後部ドアの番は必要なくなりました。

② 非常の際は、受付がノバホール職員の指示に従って、ドアを開けてください。(開けたら自分も避難する。)

③ 正常時のドア係については、担当ドアを間違えないように願います。